

Павел Александрович  
**ВУЛЬФИУС**

**СУДЬБА. ТВОРЧЕСТВО. ПАМЯТЬ**

*Статьи.  
Материалы и документы.  
Воспоминания*

Санкт-Петербург  
2008



Павел Александрович ВУЛЬФИУС  
1908–1977

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ имени Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА  
Кафедра истории зарубежной музыки

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

---

*К 100-летию со дня рождения*

Павел Александрович  
ВУЛЬФИУС

СУДЬБА. ТВОРЧЕСТВО. ПАМЯТЬ

*Статьи.  
Материалы и документы.  
Воспоминания*

Санкт-Петербург  
2008

ББК 85.23  
В 88

Составители: *В. А. Лапин, И. С. Федосеев*

Ответственный редактор — *В. А. Лапин*

Рецензенты:

д-р искусствоведения, проф. *Л. Г. Данько*,  
д-р искусствоведения, проф. *А. К. Кенигсберг*,  
д-р искусствоведения, ведущ. науч. сотр. *Н. С. Серегина*

Издание осуществлено при финансовой поддержке  
немецкого благотворительного фонда  
*Gartow Stiftung*.

Координатор проекта *Н. А. Брагинская*

*В издании использованы фотодокументы из семейных архивов  
членов семьи Вульфюсов, учеников и коллег П. А. Вульфюса*

**Павел Александрович Вульфюс. 1908–2008. Судьба. Твор-**  
В 88 **чество. Память: Статьи. Материалы и документы. Воспоми-**  
**ния / Сост. В. А. Лапин, И. С. Федосеев; Отв. ред. В. А. Лапин. —**  
**СПб., 2008. — 325 с. [с илл.]**

**ББК 85.23**

© Авторы статей, 2008  
© Санкт-Петербургская государственная  
консерватория, 2008  
© Российский институт истории искусств, 2008

## СОДЕРЖАНИЕ

От составителей .....	5
<i>Бонфельд М. III</i> . Мужество романтика .....	9

### СУДЬБА

<i>Вульфийус П. А.</i> Автобиографические заметки .....	29
<i>Груздева Е. Н.</i> Павел Александрович Вульфийус: страницы семейной истории .....	37
<i>Лапин В. А.</i> «Мы, нижеподписавшиеся...» .....	54
«...По материалам архивного дела № П-13893 арестованно- го П. А. Вульфийуса». Публикация <i>А. Б. Павлова- Арбенина</i> и <i>Н. А. Брагинской</i> , вступительная статья и комментарии <i>Н. А. Брагинской</i> .....	64
<i>Энгелис Н. Л.</i> Заметки из архива .....	87

### ТВОРЧЕСТВО

<i>Вульфийус П. А.</i> Художник и искусствовед, или Загадка художника и возможности искусствоведа .....	117
<i>Кац Б. А.</i> «Лесной царь» Цветаевой – Шуберта .....	121
<i>Кенигсберг А. К.</i> Песни Шуберта ор. 52 на тексты Вальте- ра Скотта .....	133
<i>Епишин А. В.</i> Ладовые, тематические и формообразую- щие особенности эволюции трио-сонаты .....	140
<i>Кулешова А. Н.</i> «Воскресение и Вознесение Иисуса» — лирическая оратория К. Ф. Э. Баха .....	170
<i>Коннов В. П.</i> Антон Брукнер и Гуго Вольф .....	186
<i>Васильева Е. Е.</i> Новоиерусалимские песнотворцы: О первой русской композиторской школе .....	195

## ПАМЯТЬ

<i>Коннов В. П.</i> Эскиз к творческому портрету: воспомина- ния и размышления .....	215
<i>Васильева Е. Е.</i> Высокие деревья .....	222
<i>Федосеев И. С.</i> Об Учителе .....	228
<i>Туричина О. И.</i> «Нам очень повезло...» .....	232
<i>Разумовская Е. Н.</i> «Свободный синтаксис воспоминаний» .....	235
<i>Фрумкин В. А.</i> Член «Коллегии справедливости» .....	240
<i>Епишин А. В.</i> «Доброжелательные отношения с людьми — главное в нашей жизни» .....	241
<i>Слонимский С. М.</i> «Я у него не учился, но мы общались» .....	249
<i>Гуревич В. А.</i> Отзвуки прошлого .....	253
<i>Земцовский И. И.</i> От Франца Шуберта до Лед Зеппелина .....	257
<i>Избицер А. В.</i> О Бахе и о нас .....	259
<i>Райскин И. Г.</i> Воздух музыки .....	261

### Приложения:

<i>Груздева Е. Н.</i> Поколенная роспись родословия П. А. Вульфюса .....	266
<i>Серебренникова Р. Г.</i> П. А. Вульфюс. Соликамский период (1940–1950) .....	278
Из последних писем П. А. Вульфюса Письмо Г. Р. Фрейндлинг .....	287
Письмо И. И. Земцовскому .....	292
<i>Вульфюс П. А.</i> Материалы к программе по истории зарубежной музыки для I курса композиторов .....	296
<i>Майский В. Л.</i> Примерный план проведения темы «Творчество И. С. Баха» в курсе истории музыки у композиторов I курса .....	310
<i>Вульфюс П. А.</i> План курса музыкальной историо- графии по зарубежной истории музыки .....	313
Дипломные работы, выполненные под руководством П. А. Вульфюса .....	319

<i>Сведения об авторах</i> .....	322
----------------------------------	-----

## *От составителей*

На долю Павла Александровича Вульфиуса, кажется, единственного из профессоров Ленинградской консерватории, выпала такая трагическая судьба. Без малого 18 лет тюрем, лагерей и ссылок пришлось на годы начинавшегося расцвета яркого таланта музыковеда-историка, только что первым в Ленинграде блестяще защитившего кандидатскую диссертацию. Дар исследователя сочетался с мастерством лектора — он уже завоевал симпатии студентов консерватории, где третий год читал курс истории зарубежной музыки на кафедре своего учителя, Р. И. Грубера.

Но, попав в жернова Гулага, он не потерял мужества и жизнерадостия, веры в людей и друзей, и в свое призвание. Тем более, что учителя и друзья-музыканты оказались людьми высокой пробы — они неустанно хлопотали о судьбе репрессированного «немецкого шпиона», обращаясь в самые высокие инстанции. А рядом всегда была жена, Ольга Георгиевна, которая при первой же возможности, будь то промежуточное соликамское поселение или повторная «бессрочная» ссылка в красноярской тайге, приезжала к мужу и поддерживала его своей заботой и стойкостью духа.

Скоропостижная кончина настигла нашего бесконечно любимого и почитаемого *Деда* в неполные 70 лет. Едва разобравшись начерно с бумагами и рукописями Павла Александровича, мы начали готовить сборник его работ, которые были опубликованы частично или давно, еще в 1930-е годы, или вообще не публиковались. Сборник вышел из печати в Ленинградском отделении издательства «Музыка» в 1980 году.

Теперь, в столетнюю годовщину П. А. Вульфюуса, подготовлен второй сборник. У него иная цель, и он иначе выстроен. Тем не менее преемственная связь с изданием 1980 года сохранена. Составители сочли целесообразным предварить основной корпус сборника программной по существу статьей недавно ушедшего из жизни М. Ш. Бонфельда «Мужество романтика», не утратившей своей актуальности и спустя три десятилетия после первой публикации. Три раздела сборника («Судьба», «Творчество», «Память») включают в себя многочисленные архивные материалы, статьи и воспоминания учеников и коллег Павла Александровича, большей частью написанные специально для настоящего издания.

Первый раздел («Судьба») открывается публикацией Автобиографических заметок П. А. Вульфюуса, подвергнутых в издании 1980 года основательной цензуре и сокращениям. Е. Н. Груздева представляет краткий очерк истории семьи Вульфюусов, дополненный (в Приложениях) генеалогической поколенной росписью. Публикация А. Б. Павловым-Арбениным и Н. А. Брагинской документов из до недавнего времени засекреченных «дел арестованного П. А. Вульфюуса» продолжает линию, начатую перепечатываемой здесь статьей В. А. Лапина. Этюды Н. Л. Энтелис, написанные по материалам архивных фондов П. А. Вульфюуса и Российского института истории искусств (ЛГАЛИ), освещают, в частности, характер и напряженную атмосферу обсуждения доклада Павла Александровича, которое фактически было защитой его диссертации, выполнявшейся в аспирантуре Института. Творчески деятельное инобытие «спецпереселенца» П. А. Вульфюуса (вместе с приехавшей к нему женой Ольгой Георгиевной) воссоздается Р. Г. Серебренниковой по архивным документам и материалам Соликамского музея истории калийной промышленности (в Приложениях).

Второй раздел («Творчество») предварен вступительной статьей «От автора» из монографии Павла Александровича «Франц Шуберт» (посмертно опубликованной в 1983 году благодаря подвижническому труду профессора Е. М. Орловой). Все публикации раздела напрямую связаны со сферой научных и педагогических интересов Павла Александровича. Так, статья Б. А. Каца словно вырастает из специфических, неповторимых



особенностей исследовательского метода Вульфюуса-аналитика; А. К. Кенигсберг закрывает одно из «белых пятен» в освоении наследия Ф. Шуберга, все еще существующих в отечественном музыкознании; статья А. В. Епишина посвящена одной из ключевых для Вульфюуса-педагога тем — итальянской трио-сонате, родовому жанру эпохи XVII–XVIII веков, тесно связанному со становлением практически всех ответвлений европейской музыкальной культуры Нового времени. Е. Е. Васильева поднимает вопросы, всегда живо волновавшие Вульфюуса-фольклориста, — проблемы взаимодействия народного и профессионального авторского творчества, механизмы этого взаимодействия в рамках конкретной исторической эпохи. Наконец, в статьях А. Н. Кулешовой и В. П. Коннова разрабатываются музыкально-исторические проблемы, которых сам Павел Александрович постоянно касался в просветительской и научной деятельности и которые неизменно почитал в качестве перспективных для музыковедов нового поколения (соответственно, творчество К. Ф. Э. Баха и венских «наследников» Шуберга — Брукнера и Вольфа)<sup>1</sup>.

В третий раздел («Память») вошли неповторимо-индивидуальные, исключительно теплые отзывы известных музыкантов — С. М. Слонимского, И. И. Земцовского, Е. Н. Разумовской, В. А. Гуревича, В. А. Фрумкина, И. Г. Райскина и др.; их миниатюрные этюды-воспоминания расцветивают светлый образ обаятельного человека многообразными гранями и оттенками. Воспоминания прямых учеников Павла Александровича, не повторяясь, дополняют друг друга: каждый видит в Учителе близкие и особенно дорогие черты. Разные по возрасту, душевному складу, подчас даже по мировоззрению, они едины в своем отношении к горячо любимому человеку, в верности его памяти<sup>2</sup>.

Дополняют сборник Приложения, самые драгоценные из которых — два письма (может быть, из самых последних) к Г. Р. Фрейндлинг и И. И. Земцовскому, а также развернутые программы двух специальных курсов, которые Павел Александрович читал в консерватории во второй половине 1960-х годов. Это курс

---

<sup>1</sup> См. также примечания к разделам Приложения: «Перечень дипломных работ, выполненных под руководством П. А. Вульфюуса» и «Сведения об авторах».

<sup>2</sup> Эту общую для воспитанников Вульфюуса черту очень точно выразил в своих воспоминаниях С. М. Слонимский (см. в настоящем издании).

истории зарубежной музыки, дополненный тематическим планом семинарских занятий по творчеству И. С. Баха, которые по поручению Павла Александровича проводил аспирант и замечательный органист В. Л. Майский, и курс историографии зарубежной музыки. Программы публикуются по машинописным копиям с авторской правкой Павла Александровича (план В. Майского — по авторской рукописи), найденным в архиве консерватории.

В заключение составители и ответственный редактор считают своим приятным долгом высказать самую искреннюю признательность и глубокую благодарность всем авторам сборника, а также коллегам по кафедре истории зарубежной музыки СПб ГК, декану историко-теоретического факультета Ф. В. Панченко, рецензентам А. К. Кенигсберг, Л. Г. Данько и Н. С. Серegiной за поддержку и благожелательное отношение к нашему труду и к памяти нашего Учителя, Павла Александровича Вульфiusа.



*М. Ш. Бонфельд*

## **МУЖЕСТВО РОМАНТИКА<sup>1</sup>**

Сборник Павла Александровича Вульфуса «Статьи. Воспоминания. Публицистика» составлен его учениками уже после кончины ученого<sup>2</sup>. Работы П. А. Вульфуса, разбросанные по страницам теперь уже редких периодических изданий и сборников, а частично и неопубликованные, становятся благодаря данному сборнику легко доступными для нынешнего поколения читателей. Собранные воедино, они дают и нечто большее — в ретроспективе ими представлен большой путь музыканта, тонко и глубоко сопереживавшего процесс композиторского творчества и исполнительской реализации, много и плодотворно размышлявшего о судьбе музыкальной культуры.

Несмотря на значительный срок, отделяющий первые журнальные публикации от последних работ ученого, в них легко просматриваются тематические связи, которые обнаруживают постоянный, неослабевающий интерес Вульфуса к четко очерченному кругу музыкальных явлений. Это постоянство в привязанностях сочетается с впечатляющей широтой творческих устремлений — от Монтеверди до советской музыки и русского фольклора. Однако во всех областях музыкальной культуры, которых коснулась мысль ученого, его прежде всего волновали

---

<sup>1</sup> Опубликовано в кн.: Вульфус П. А. Статьи. Воспоминания. Публицистика / Сост., ред. и примеч. В. Лапина и И. Федосеева. Л., 1980. С. 7–18. — *Прим. ред. (далее — В. Л.)*.

<sup>2</sup> Вульфус П. А. Статьи. Воспоминания. Публицистика (далее: Вульфус, 1980. Все аналогичные сноски в статье упорядочены и уточнены мною. — *В. Л.*)

**ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ,  
ВЫПОЛНЕННЫЕ ПОД РУКОВОДСТВОМ  
П. А. ВУЛЬФИУСА**

1. *Хорева Н. А.* Пушкин в камерно-вокальном творчестве советских композиторов (на материале романсов Ю. Кочурова, Ю. Шапорина, Д. Шостаковича и Г. Свиридова) ..... 1966
2. *Степанова Л. М.* Черты поэчности в инструментальном творчестве Шуберта (на примере Фантазии для фортепиано и скрипки C-dur, Фантазии в 4 руки F-moll и Фантазии для фортепиано в 2 руки) ..... 1967
3. *Мельникова Е. А.* Некоторые вопросы оперной драматургии Клаудио Монтеверди (на примере оперы «Коронация Поппеи») ..... 1968
4. *Бонфельд М. Ш.* К вопросу процессуальности музыкального содержания ..... 1968
5. *Жуков Г. Н.* Пути развития предклассической симфонии и творчество И. Стамица ..... 1969
6. *Бурнашева Э. И.* Сонаты для струнных инструментов соло Пауля Хиндемита ..... 1969
7. *Гусакова Е. Б.* Баллады Карла Лёве ..... 1970
8. *Лапин В. А.* Русская песня у вепсов ..... 1970
9. *Брудный Ю. С.* Протестантский хорал и его роль в вокально-инструментальном творчестве И. С. Баха (композиционная роль хорала в кантатах и мотетах И. С. Баха) ..... 1971
10. *Васильева Е. Е.* Народные и профессиональные истоки русского духовного стиха ..... 1971

11. Штейнгард В. М. Исторические предпосылки формирования творческого облика Г. Щютца и его вклад в развитие немецкой музыкальной культуры ..... 1971
12. *Коннов В. П.* К вопросу о староклассических традициях в музыке Брукнера и Хиндемита ..... 1972
13. *Михайлова Т. А.* Оперы Перселла и проблемы английского музыкального театра ..... 1973
14. *Кириченко Н. Ф.* Фортепианные ансамбли Франца Шуберта ..... 1973
15. *Нестерова Н. Л.* Роль полифонии в творчестве Шуберта ..... 1973
16. *Туричина О. И.* О некоторых особенностях соотношения текста и его музыкального воплощения в песнях Гуго Вольфа на стихи Гёте (на примере шести песен на тексты из романа «Годы учения Вильгельма Мейстера») ..... 1973
17. *Федосеева В. С.* История развития жанра антема в творчестве Генделя ..... 1973
18. *Шаралова И. А.* Квартеты И. Гайдна ..... 1973
19. *Медриш И. Д.* Песни Шуберта на античные сюжеты ..... 1975
20. *Павловская Л. Я.* Строфическая песня. Ее выразительные возможности и место в истории вокальной лирики ..... 1975
21. *Пантелеева М. Я.* Черты сонатности в инструментальном творчестве И. С. Баха ..... 1975
22. *Минкина О. П.* Токкаты И. С. Баха в аспекте истории жанра ..... 1976

23. *Панайкина Т. Н.* Драматургия «Страстей по Матфею»  
И. С. Баха как высшее достижение в развитии жанра  
пассионов ..... 1976
24. *Федосеев И. С.* Клавирное творчество Генделя (на ма-  
териале первого собрания сюит) ..... 1976
25. *Дольников М. И.* Органные концерты Г.-Ф. Генделя  
(Подг. к защите под рук. И. С. Федосеева) ..... 1977
26. *Харитонов Л. А.* Некоторые вопросы формирования  
инструментального тематизма в музыке XVI века  
(Подг. к защите под рук. И. С. Федосеева) ..... 1977
27. *Епишин А. В.* Итальянская трио-соната в XVII веке:  
Генезис и эволюция (Завершена под рук. Л. Г. Ков-  
нацкой)..... 1978

## *Сведения об авторах*

*БОНФЕЛЬД Морис Шлемович* (1939–2005) — музыковед и композитор (1968, класс П. А. Вульфуса, класс композиции Г. И. Уствольской), доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории и истории музыки Вологодского государственного педагогического университета, член-корреспондент Международной академии педагогического образования, член Союза композиторов Санкт-Петербурга.

Один из первых воспитанников П. А. Вульфуса, под научным руководством которого были написаны дипломная работа и кандидатская диссертация. Дипломная работа «К вопросу о процессуальности музыкального содержания» (1968); кандидатская диссертация «Комическое в симфониях Гайдна» (1979); докторская диссертация «Музыка: Язык. Речь. Мышление» (1993). Опубликовал около 140 научных работ (в том числе несколько монографий) и примерно столько же публицистических статей и рецензий в периодических изданиях (1967–2005 гг.).

Итоговая монография «МУЗЫКА: Язык. Речь. Мышление. Опыт системного исследования музыкального искусства» вышла посмертно в издательстве «Композитор. Санкт-Петербург», в 2006 г. Автор успел вычитать ее гранки за три дня до своей скоропостижной кончины.

*БРАГИНСКАЯ Наталия Александровна* — музыковед (1987, класс Н. И. Дегтяревой), кандидат искусствоведения (1991, науч. рук. Н. И. Дегтярева), доцент кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

*ВАСИЛЬЕВА Елена Евгеньевна* — этномузыковед (1971, класс П. А. Вульфуса), кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского народно-песенного искусства Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства, член Союза композиторов Санкт-Петербурга.

Дипломная работа «Народные и профессиональные истоки русского духовного стиха» (1971); кандидатская диссертация «Композиция напевов севернорусских былин» (1980).

*ГРУЗДЕВА Елена Николаевна* — кандидат исторических наук (2005), бильд-редактор издательства Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

*ГУРЕВИЧ Владимир Абрамович* — музыковед (1970, класс Т. С. Бершадской), доктор искусствоведения, профессор Академии постдипломного образования и Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, член Союза композиторов Санкт-Петербурга.

*ЕПИШИН Александр Вильгельмович* — музыковед (1978, класс П. А. Вульфуса и Л. Г. Ковнацкой), кандидат искусствоведения, доцент кафедры концертмейстерского мастерства и музыкального искусства в Академии русского балета им. А. Я. Вагановой.

Дипломная работа «Итальянская трио-соната в XVII веке. Генезис и эволюция» (1978), кандидатская диссертация «История и теория итальянской трио-сонаты» (1995).

*ЗЕМЦОВСКИЙ Изалий Иосифович* — фольклорист (ЛГУ, 1958, класс В. Я. Проппа), этномузыковед (1958, класс Ф. А. Рубцова; 1961, композиция, класс композиции В. Н. Салманова); доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, член Союза композиторов Санкт-Петербурга. С 1996 г. живет в США, приглашенный профессор Университетов Стэнфорд (Центр русских и восточноевропейских исследований) и Беркли (Калифорния, США).

*ИЗБИЦЕР Александр Владимирович* — выпускник кафедры фортепиано (1979, класс Н. Г. Перельман) и музыкальной режиссуры (1982) Ленинградской консерватории. В настоящее время живет в США, концертирует как пианист и исполнитель русских романсов.

*КАЦ Борис Аронович* — музыковед (1971, класс А. И. Климовицкого), кандидат искусствоведения, профессор, декан факультета искусствоведения Европейского университета в Санкт-Петербурге, член Союза композиторов Санкт-Петербурга.

*КЕНИГСБЕРГ Алла Константиновна* — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга.

*КОННОВ Владимир Петрович* — музыковед (1972, класс П. А. Вульфуса), доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.



Дипломная работа «К вопросу о староклассических традициях в музыке Брукнера и Хиндемита» (1972), кандидатская диссертация «Хиндемит-симфонист и некоторые проблемы эволюции жанра симфонии в XIX–XX веках» (1980); докторская диссертация «Гуго Вольф, жизнь и творчество» (1993).

*КУЛЕШОВА Александра Николаевна* — музыковед (2008, класс И. С. Федосеева), соискатель кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории. Дипломная работа «Ф. Г. Клопшток и К. Ф. Э. Бах: Лирическая оратория эпохи Empfindsamkeit» (2008).

*ЛАПИН Виктор Аркадьевич* — этномузыковед (1970, класс П. А. Вульфюса), доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора фольклора Российского института истории искусств, член Союза композиторов Санкт-Петербурга.

Дипломная работа «Русская песня у вепсов» (1970), кандидатская диссертация «Русская свадьба поморов как музыкально-этнографическая система» (1976), докторская диссертация «Историческая проблематика русского музыкального фольклора» (1999).

*МАЙСКИЙ Валерий Леопольдович* (1942–1981) — музыковед (1965, класс Ю. Н. Тюлина) и органист (класс И. А. Браудо); кандидат искусствоведения (1971, науч. рук. Ю. Н. Тюлин). В 1966/67 уч. году вел Баховский семинар в лекционном курсе П. А. Вульфюса. С 1972 г. жил в Израиле (класс органа в Тель-Авивской консерватории, концертирующий органист, приглашенный органист в Ватикане).

*ПАВЛОВ-АРБЕНИН Андрей Борисович* — дирижер, доцент, научный сотрудник Санкт-Петербургской государственной консерватории.

*РАЗУМОВСКАЯ Елена Николаевна* — музыковед (1962, класс Г. Т. Филенко), преподаватель русского музыкального фольклора Музыкального колледжа им. Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга.

*РАЙСКИН Иосиф Генрихович* — музыковед (1975, класс Е. М. Орловой; 1981 — аспирантура, науч. рук. Л. Г. Данько). Председатель секции критики и музыковедения Союза композиторов Санкт-Петербурга, главный редактор газеты «Мариинский театр».

*СЕРЕБРЕННИКОВА Роза Григорьевна* — историк, директор Музея истории калийной промышленности ОАО «Сильвинит», г. Соликамск.

*СЛОНИМСКИЙ Сергей Михайлович* — композитор, профессор кафедры композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова; заслуженный деятель искусств РФ, народ-

ный артист РФ, лауреат Государственных премий, член Союза композиторов Санкт-Петербурга.

*ТУРИЧИНА (ЕГОРОВА) Ольга Ильинична* — музыковед и скрипач (1973, класс П. А. Вульфюса; 1974, класс Б. Л. Гутникова), артистка Государственного симфонического оркестра Санкт-Петербурга. Дипломная работа «О некоторых особенностях соотношения текста и его музыкального воплощения в песнях Гуго Вольфа на стихи Гёте» (1973).

*ФЕДОСЕЕВ Иван Сергеевич* — дирижер хора, музыковед (1972, класс А. Е. Никлусова; 1976, класс П. А. Вульфюса), доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Дипломная работа «Клавирное творчество Генделя (на материале первого собрания сюит)» (1976), кандидатская диссертация «Оратория Г. Ф. Генделя и ее значение в развитии жанра» (1981), докторская диссертация «Оперное творчество Г. Ф. Генделя» (1996).

*ФРУМКИН Владимир Аронович* — музыковед, закончил теретико-композиторский факультет (1953) и аспирантуру Ленинградской консерватории (1956, науч. рук. М. С. Друскин). Первый исследователь и пропагандист бардовской песни, постоянный ведущий музыкальных конкурсов телевизионной программы «Конкурс старшеклассников» (1964–1972). С 1974 года по настоящее время живет в США (1974–1988 — преподаватель русской кафедры колледжа Оберлинского университета, штат Огайо, с 1988 — автор и редактор Русской службы «Голоса Америки»).

*ЭНТЕЛИС Наталья Леонидовна* — музыковед (1973, класс П. А. Вульфюса), лектор-музыковед, ведущий концертов Государственной филармонии Санкт-Петербурга для детей и юношества, член Союза композиторов Санкт-Петербурга. Дипломная работа «Роль полифонии в творчестве Шуберга» (1973).

Павел Александрович ВУЛЬФИУС

Судьба. Творчество. Память

*Статьи. Материалы и документы. Воспоминания*

Подготовка к печати *Е. Н. Матвеева*

---

Подписано в печать 25.11.2008.

Формат 60×84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Шрифт PetersburgС.

Усл.-печ. л. 20,5 + вкл. 2,0. Уч.-изд. л. 20,5 + вкл. 2,0.

Тираж 200 экз. Заказ 88.

---

Отпечатано с готового оригинал-макета, предоставленного составителями,  
в типографии Издательства Политехнического университета.  
195251, Санкт-Петербург, Политехническая ул., 29